



# Na folkową nutę

ALBUM  
PODSUMOWUJĄCY PROJEKT

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Dofinansowano ze środków  
Narodowego Centrum Kultury  
w ramach programu  
„EtnoPolska 2020”



# Na folkową nutę

*Szanowni Państwo,*

z ogromną przyjemnością, mamy zaszczyt zaprosić Was do albumu pełnego pięknych, muzycznych wspomnień. To wszystko za sprawą realizacji naszego projektu zatytułowanego "Na folkową nutę", w którym wzięły udział zespoły: Chór Con Grazia z Czastar, Chór Cantiamo Tutto z Wrocławia, Chór Gminnego Centrum Kultury w Lubochni, Chór Stowarzyszenia "Biała Góra" z Węglewic.

W ramach projektu realizowaliśmy cykl warsztatów chóralnych w Polanicy-Zdroju, a także wiele prób w siedzibach stacjonarnych, podczas których zespoły szlifowały repertuar i ćwiczyły emisję głosu, by śpiewać jak najpiękniej. Aranżacje utworów ludowych przygotował Krzysztof Rau. Dzięki opracowaniom przygotowanym przez kompozytora młodego pokolenia, w naszych sercach zagościł czysty folklor w nowoczesnym, wyjątkowym brzmieniu. Aranżacje na chór mieszany, kwartet smyczkowy i fortepian, oddały ducha polskiego romantyzmu i przeniosły nas do świata pełnego liryzmu i refleksji.

Tegoroczna edycja projektu doczekała się wyjątkowego finału. Dostosowaliśmy się do pandemicznych realiów i nagraliśmy wydarzenie bez udziału publiczności na żywo, na scenie Sali Koncertowej Radia Wrocław. Premiera koncertu połączonych chórów on-line "Na folkową nutę", odbyła się 15 listopada 2020 roku, na kanale YouTube "Kulturalnego Konesera". Transmisja wydarzenia jest nieustannie dostępna pod poniższym linkiem: <https://www.youtube.com/watch?v=HJApFPJ6dxU&t=900s>.

Koncert uświetnił akompaniament Kwartetu Smyczkowego: Jan Turkiewicz (I skrzypce), Justyna Honkisz (II skrzypce), Joanna Talarek (altówka), Adam Garnecki (wiolonczela), a także towarzystwo fortepianu, przy którym zasiadł Michał Olejnik. Koncert poprowadził dyrygent projektowy - Sebastian Sikora. Podczas koncertu artyści zaprezentowali wybrane najpiękniejsze melodie ludowe z regionu sandomierskiego, lubelskiego, krakowskiego, Górnego Śląska, Podhala i Mazur.

Serdecznie dziękujemy za owocną współpracę przy realizacji projektu, dyrektorowi Gminnego Centrum Kultury w Lubochni - Justynie Łomży oraz dyrygentom - Łukaszowi Pawlikowi oraz Katarzynie Gruszce - Staszczyk. Projekt dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „EtnoPolska 2020”.

*Polskie Stowarzyszenie Animatorów Kultury "Kulturalny Koneser"*



# Koncert "Na folkową nutę"

























# Próba generalna





# Warsztaty chóralne

















# Chór Con Grazia

Chór powstał w 2015 roku przy Gminnym Ośrodku Kultury w Czastarach. Początkowo chór żeński, liczący 9 pań, a obecnie chór mieszany w składzie 35 osób. W repertuarze Con Grazia znajdują się utwory ludowe, rozrywkowe i patriotyczne. Chór „Con Grazia” powstał w 2015 roku przy Gminnym Ośrodku Kultury w Czastarach. Początkowo był chórem żeńskim, liczącym tylko 9 Pań. W obecnym składzie mieszanym – 35 osób działa od dnia października 2017 roku. Zespół realizuje bardzo różnorodny repertuar – utwory ludowe, rozrywkowe, patriotyczne i sakralne. Chór nieustannie się rozwija, a jego dewizą jest miłości ponad czasem. Pomimo niedługiego stażu może pochwalić się imponującym dorobkiem artystycznym:

- II miejsce w kategorii chóry mieszane oraz dyplom za najlepsze wykonanie utworu a cappella w Międzynarodowych Muzycznych Zmaganiach Seniorów (listopad 2020);
- I miejsce i nagroda pieniężna w wysokości 1000 zł podczas Wojewódzkiego Przeglądu Twórczości Dojrzałej „Przystanek 60+” w Łódzkim Domu Kultury (grudzień 2019);
- Brązowy Dyplom i zwycięstwo w kategorii Chóry Senioralne podczas V Międzynarodowego Festiwalu Muzyki im. Józefa Świdra w Cieszynie (grudzień 2019);
- Brązowy Dyplom w kategorii Chóry Mieszane podczas XV Międzynarodowego Festiwalu Rybnicka Jesień Chóralna (listopad 2019);
- Brązowy Dyplom w kategorii Chóry Mieszane, Brązowy Dyplom w kategorii Chóry Senioralne podczas Muzyki Chóralnej „Cantates Lublincensis” w Lublinie (listopad 2018);
- III miejsce w kategorii Chóry Stowarzyszeń i Towarzystw Śpiewaczych podczas Ogólnopolskiego Łódzkiego Festiwalu Chóralnego CANTIO LODZIENSIS (listopad 2018);
- Srebrne Pasma podczas VIII Ogólnopolskiego Festiwalu Chórów „Silesia Cantat” w Głogowie (październik 2018);
- I miejsce w IV Przeglądzie Twórczości Artystycznej – Senioralia w Wieruszowie (listopad 2018)
- III miejsce w Ogólnopolskim Festiwalu Chóralnym „W Hołdzie Niepodległej” w Sieradzu (październik 2018);
- Brązowe Pasma podczas X Ogólnopolskiego Turnieju Chórów w Chełmie (październik 2018);
- Złote Pasma i I miejsce w kategorii chórów mieszanych w Ogólnopolskim Festiwalu Chóralnym w Wejherowie (maj 2018);
- Srebrne Pasma oraz II miejsce w kategorii chórów senioralnych w Ogólnopolskim Festiwalu Chóralnym w Tykocinie (maj 2018); II miejsce w Wojewódzkim Przeglądzie Kolęd i Pastoralek „Przystanek 60+” w Łodzi (luty 2018);
- I miejsce w Wojewódzkim Przeglądzie Twórczości Dojrzałej „Przystanek 60+” w kategorii chóry i zespoły wokalne w Łodzi (grudzień 2017);
- Wyróżnienie specjalne w Wojewódzkim Przeglądzie Kolęd i Pastoralek w Łodzi (styczeń 2017); I miejsce podczas Senioraliów Regionu Wieruszowskiego (listopad 2016);
- Brązowe Pasma w I Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym 50+ w Wejherowie (maj 2016).





# Chór Gminnego Centrum Kultury w Lubochni



Formacja powstała 9 marca 2018 roku, z inicjatywy Dyrektora Gminnego Centrum Kultury i Biblioteki Publicznej w Lubochni – pani Justyny Łomży. To zespół międzypokoleniowy, do którego przynależy 30 osób. Chór występuje na licznych imprezach na szczeblu gminnym, powiatowym oraz wojewódzkim.

Laureat I miejsca w XI Przeglądzie Zespołów Folklorystycznych w Żarkach Letnisko oraz III miejsca podczas Etnostrady w Częstochowie. Chór realizuje różnorodny repertuar – pieśni patriotyczne, ludowe, świąteczne oraz wiele innych. Chórem dyryguje Łukasz Pawlik.

**Łukasz Pawlik** – to dla nas bardzo inspirująca osoba, której życiowe motto to „nie widzę, ale dużo dostrzegam”. Mimo, że 8 lat temu całkowicie stracił wzrok, ani trochę nie zwolnił tempa. Realizuje swoje pasje, spełnia marzenia, dzieli się pozytywną energią z innymi ludźmi. Żyje z przekonaniem, że aby brać, trzeba najpierw dać coś od siebie. Na co dzień pracuje w dwóch domach kultury i w dziennym domu pomocy społecznej, studiuje dyrygenturę orkiestr dętych, angażuje się społecznie i cały czas pędzi do przodu. Kocha muzykę, grę na akordeonie i ludzi, dla których może robić to, co robi.





# Chór Stowarzyszenia Rozwoju Węglewic "Biała Góra"

**Gminny Chór „Biała Góra”** rozpoczął swoją działalność 10 września 2007 roku, z inicjatywy Zarządu Stowarzyszenia Rozwoju Węglewic „Biała Góra”. Jego pierwszym dyrygentem i opiekunem artystycznym był pan Idzi Matyszczak – muzyk, mieszkający w Sieradzu, ale pochodzący z Galewic. Aktualnie ( od listopada 2007r.) chórem dyryguje Pani Katarzyna Staszczuk – nauczyciel muzyki. Jest to chór mieszany, śpiewający utwory trzy- i czterogłosowe. Liczy 18 członków: 6 sopranistek, 6 altów i 6 głosów męskich.

W swoim repertuarze ma już 115 różnych utworów; są to pieśni religijne, patriotyczne, ludowe, biesiadne i okazjonalne. W ciągu minionych 5 lat chór wystąpił 50 razy, nie licząc 13 występów z okazji jubileuszów członków chóru, ich rodzin i osób dla chóru znaczących. W tym okresie dopracowaliśmy się już występów cyklicznych, np. corocznych występów podczas pasterki, święta Matki Boskiej Gromnicznej, Niedzieli palmowej, Wielkiego Piątku, Rezurekcji i najważniejszego święta w Węglewicach – Odpustu Przemienienia Pańskiego. Ponadto chór występuje na dożynkach gminnych, uroczystościach patriotycznych i innych okolicznościowych, np. wieczorach kolęd.

Pierwszy i najbardziej znaczący występ – to Pasterka 2007r. Wielkim wydarzeniem było śpiewanie chóru w towarzystwie znakomitego muzyka – Piotra Wojtasika podczas Odpustu Przemienienia Pańskiego 6 sierpnia 2008r. Chór uczestniczy w Powiatowym Przeglądzie Chórów w Sokolnikach. Uwieńczeniem 5- letniego dorobku chóru, jest nagranie pierwszej płyty, na której znalazło się 8 kolęd. Odkoncertowało się to w ramach projektu „Wieczór Kolęd”. Projekt został napisany i zrealizowany przez SRW „Biała Góra”.





# Chór Cantiamo Tutto

Chór Cantiamo Tutto to pasja, zaangażowanie i konsekwentna praca. Obecnie chór stanowi zespół ponad trzydziestu osób, które łączy miasto Wrocław, a także miłość do muzyki i śpiewu. Repertuar chóru jest bardzo szeroki, stąd określenie formacji mianem Cantiamo Tutto, oznaczającym w języku włoskim „śpiewający wszystko”. W repertuarze chóru znajdują się utwory ze świata muzyki rozrywkowej, klasycznej, sakralnej, patriotycznej i ludowej. Chór Cantiamo Tutto od samego początku swej działalności występuje regularnie w ramach ogólnopolskich i międzynarodowych festiwali, konkursów i przeglądów chóralnych, a także cyklicznych koncertów. Do najważniejszych osiągnięć zespołu należą:

- Srebrne Pasma w kategorii chóry mieszane na Międzynarodowym Szczecińskim Festiwalu Muzyki Sakralnej (listopad 2020)
- Srebrny Dyplom w kategorii Chóry Mieszane podczas V Międzynarodowego Festiwalu Muzyki im. Józefa Świdra w Cieszynie (grudzień 2019);
- Srebrny Dyplom w kategorii Chóry Mieszane – Kameralne podczas XV Międzynarodowego Festiwalu Rybnicka Jesień Chóralna (listopad 2019);
- Srebrny Dyplom w kategorii Chóry Mieszane, Srebrny Dyplom w kategorii Open, Brązowy Dyplom w kategorii Zespoły Wokalne do 18 osób podczas III Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Chóralnej „Cantates Lublinensis” w Lublinie (listopad 2018);
- II miejsce w kategorii Chóry Stowarzyszeń i Towarzystw Śpiewaczych podczas Ogólnopolskiego Łódzkiego Festiwalu Chóralnego CANTIO LODZIENSIS (listopad 2018);
- Złote pasmo podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Chóralnego „Silesia Cantat” w Głogowie (październik 2018);
- I miejsce na Ogólnopolskim Festiwalu chóralnym „W Hołdzie Niepodległej” w Sieradzu (październik 2018);
- Brązowe pasmo podczas X Ogólnopolskiego Turnieju Chórów w Chełmnie (październik 2018);
- Srebrne pasmo i II miejsce w kategorii Chóry Mieszane, podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Sakralnej w Tykocinie (maj 2018).





Urodzony 21 listopada 1995 w Białymstoku. Absolwent i doktorant Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dr hab. Agaty Zubel-Moc i dr Marcina Rupocińskiego, magister sztuki. Uczestniczył w warsztatach i lekcjach mistrzowskich m.in. z Ondrejem Adamkiem, Martą Ptaszyńską, Mauricio Sotelo, Johannesem Kreidlerem, Marcinem Stańczykiem czy Conrado Xalabarderem. Jego utwory wykonywane były w kraju i za granicą, m.in. w Szwecji, Belgii i Holandii, na różnych międzynarodowych festiwalach, w tym podczas Saxå Kammarmusikfestival, Klarafestival, Wonderfell, Musica Electronica Nova. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Brał udział w międzynarodowym projekcie Music Master of Air, organizowanym przez European Festivals Association i współorganizowanym przez Narodowe Forum Muzyki, oraz w wielu przedsięwzięciach teatralnych i audiowizualnych realizowanych na Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu, a także Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Krzysztof Rau jest autorem wszystkich opracowań utworów ludowych, prezentowanych podczas koncertu "Na folkową nutę". Aranżacje utworów ludowych na chór mieszany, kwartet smyczkowy i fortepian, oddają ducha polskiego romantyzmu. To nowoczesna ilustracja, odbiegająca od stereotypowego sposobu postrzegania muzycznej kultury folkowej. Opracowania autorstwa Krzysztofa Rau, pozwalają przenieść się do innego świata, pełnego liryzmu i refleksji.







**Michał Olejnik** – urodzony w 1999 r. we Wrocławiu. Ukończył z wyróżnieniami Państwową Szkołę Muzyczną I st. im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu w klasie mgr Urszuli Antkowiak, oraz Państwową Szkołę Muzyczną II im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu w klasie dra Michała Rota. W czerwcu 2020 r. zdobył tytuł licencjata w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, gdzie studiował Fortepian pod kierunkiem prof. dra hab. Cezarego Saneckiego oraz dra hab. Wojciecha Kubicy.

Obecnie jest studentem pierwszego roku studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dra hab. Gracjana Szymczaka. Jego pasją do muzyki jazzowej poskutkowało rozpoczęciem w 2020 r. studiów licencjackich we wrocławskiej Akademii Muzycznej na kierunku Jazz i muzyka estradowa w klasie fortepianu jazzowego dra hab. Jakuba Stankiewicza.

Za ogrom pracy włożonej w zdobywanie osiągnięć, otrzymał stypendium artystyczne Centrum Edukacji Artystycznej oraz dwukrotnie stypendium Prezydenta Miasta Wrocławia. Uczestniczył w licznych konkursach, zarówno ogólnopolskich, jak i międzynarodowych – niemal za każdym razem wracając z I nagrodą. Obok działalności solowej, jest czynnie występującym kameralistą oraz akompaniatorem chóralnym. Z Polskim Stowarzyszeniem Animatorów Kultury "Kulturalny Koneser" oraz chórami działającymi przy Stowarzyszeniu, jest związany od 2018 r.

Oprócz zamiłowania do improwizacji jazzowej i muzyki poważnej, fascynuje się aranżacją, tworzeniem muzyki w programach komputerowych (DAW), oraz muzyką łączącą ponadczasową klasykę z rozrywkowym podejściem do formy i faktury muzycznej. Jego pasjami poza muzyką są wycieczki rowerowe, chodzenie po górach, oraz gotowanie.





Muzyk, pedagog, dyrygent, logistyk. Doktorant w dyscyplinie sztuki muzyczne na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Wykładowca na Uniwersytecie Przyrodniczym, w Międzynarodowej Wyższej Szkole Logistyki i Transportu we Wrocławiu, absolwent Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej, specjalność dyrygentura chóralna. Naucza gry na instrumentach, prowadzi zajęcia z emisji głosu, jest dyrygentem i dyrektorem artystycznym chórów „Con Grazia” z Czastar oraz „Cantiamo Tutto” i "Symfonii Śpiewaków” z Wrocławia, był asystentem dyrygenta chóru męskiego „Echo” z Ostrowa Wielkopolskiego oraz chóru "Biała Góra" z Węglewic.

Bierze czynny udział w ogólnopolskich konferencjach i seminariach poświęconych tematyce chóralistyki, wykonawstwa oraz śpiewu, m.in. Ogólnopolska Konferencja dla Młodych „Moje doświadczenia z zespołem chóralnym” w Gdańsku organizowana przez Akademię Muzyczną w Gdańsku oraz Stowarzyszenie Music Everywhere, Ogólnopolskie Warsztaty Chóralne „Chóralne Abecadło” w Poznaniu organizowane przez Szkołę Chóralną, Ogólnopolska Konferencja „Chór, wczoraj, dziś i jutro” we Wrocławiu organizowana przez Akademię Muzyczną oraz Narodowe Forum Muzyki, Ogólnopolska Konferencja Chóralistyczna organizowana w ramach Uniwersyteckiego Forum Dyrygentów w Lublinie przez Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej, Ogólnopolska Konferencja „Praca z chórem dziecięcym” we Wrocławiu organizowana przez Akademię Muzyczną, I Międzynarodowa Konferencja Studencka w Kirikkale (Turcja), Ogólnopolskie Warsztaty „Strategia Wyrównywania brzmienia chóralnego” w Bydgoszczy, Ogólnopolska Konferencja Chóralna organizowana w ramach Uniwersyteckiego Forum Dyrygentów w Olsztynie przez Uniwersytet Warmińsko-Mazurski. Wraz ze swoimi chórami odniósł wiele poważnych osiągnięć na szczeblu ogólnopolskim, a także międzynarodowym. W listopadzie 2017 roku wraz z chórem "Biała Góra" z Węglewic nagrał płytę pt. Maryjo Prowadź". W 2018 roku razem z chórami Con Grazia i Cantiamo Tutto nagrał album koncertowy "Koncert Przyjaciół Ponad Czasem". W 2019 roku nagrał album "Many Hearts - One Beat" z udziałem Cantiamo Tutto.

Jeden z aktywnych organizatorów życia kulturalnego Regionu Wieruszowskiego, jest inicjatorem, organizatorem Regionalnego Przeglądu Kolęd w Czastarach. Laureat III miejsca podczas Ogólnopolskich Konfrontacji Chórmistrzów – Uniwersyteckiego Forum Dyrygentów w Lublinie (2017) oraz Laureat III miejsca podczas Ogólnopolskich Konfrontacji Chórmistrzów – Forum Dyrygentów w Olsztynie (2018).





## Polskie Stowarzyszenie Animatorów Kultury "Kulturalny Koneser"



### *Muzyką ożywiamy społeczność*

Nasza organizacja pozarządowa, Polskie Stowarzyszenie Animatorów Kultury „Kulturalny Koneser”, powstała by upowszechniać i ożywiać kulturę muzyczną, wspierać wszelkie inicjatywy społeczne, których celem jest aktywizacja kulturalna oraz intelektualna ludzi ze wszystkich grup wiekowych – bez względu na poglądy, zainteresowania i pochodzenie. Poprzez nasze działania pragniemy umożliwić społeczności szeroko pojęty rozwój, budować zaangażowanie w życie społeczne, odkrywać talenty – przez to wzmacniać poczucie własnej wartości i tworzyć długoletnie relacje międzyludzkie oparte na wzajemnym szacunku i zaufaniu.

Naszą dumą jest powołanie do życia międzypokoleniowego Chóru Cantiamo Tutto, w którym każdy ma szansę na spełnianie marzeń o śpiewaniu i muzykowaniu. Oprócz tego wspieramy działalność Chóru Con Grazia z Czastar oraz Chóru Symfonia Śpiewaków utworzonego z myślą o umuzykalnionych mieszkańcach Wrocławia powyżej pięćdziesiątego roku życia. Wychodzimy z założenia, że wspólne śpiewanie to możliwość odkrywania w sobie i w innych towarzyszach wszystkiego co jest najpozytywniejsze. Śpiew w chóralnym wydaniu nadaje życiu blasku i zachwyca, buduje wspólnotę – a samych uczestników motywuje do nieustannej pracy nad sobą.



# Zarząd Polskiego Stowarzyszenia Animatorów Kultury "Kulturalny Koneser"



## **Sebastian Sikora**

PREZES ZARZĄDU STOWARZYSZENIA

Doktorant w dyscyplinie sztuki muzyczne na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. wykładowca na Uniwersytecie Przyrodniczym i na Międzynarodowej Wyższej Szkole Logistyki i Transportu. Muzyk, pedagog, logistyk, dyrygent. Absolwent edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, specjalizacji dyrygentury chóralnej Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Dyrygent i dyrektor artystyczny Chóru „Con Grazia” z Czastar oraz wrocławskich chórów „Cantiamo Tutto” oraz "Symfonia Śpiewaków". Bierze czynny udział w ogólnopolskich konferencjach, seminariach poświęconych tematyce chóralistyki, wykonawstwa oraz śpiewu. Na swoim koncie posiada wiele sukcesów oraz wyróżnień zdobytych z prowadzonymi chórami podczas ogólnopolskich festiwali chóralnych.



## **Anna Niemczynowska**

WICEPREZES ZARZĄDU

Psycholog, trener TZA. Absolwentka psychologii klinicznej Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej we Wrocławiu. Jej powołaniem jest praca dla ludzi, ponieważ wierzy, że człowiek żyjący w zgodzie z tym, co czuje oraz czego naprawdę pragnie, zwiększa szansę na to, by czuć się spełnionym. Od 2001 r. jest aktywnie związana ze środowiskiem organizacji pozarządowych jako animator środowiska lokalnego, koordynator projektów społecznych i unijnych. Jej specjalizacja to prowadzenie szkoleń umiejętności miękkich oraz treningów interpersonalnych, zagadnień poświęconych między innymi problematyce agresji i przemocy, motywowania do zmiany zachowania. Pasionuje się psychologią, muzyką, śpiewem i rysunkiem portretowym.



## **Jolanta Podpieniak**

WICEPREZES ZARZĄDU

Absolwentka kulturoznawstwa, specjalności kultura i wizerunek regionu Uniwersytetu Wrocławskiego. Ukończyła także studia podyplomowe zarządzanie i marketing na Uniwersytecie Ekonomicznym we Wrocławiu. Wierzy, że ludzie śpiewający życie kreują lepszy świat wokół siebie, stąd promocja kultury chóralnej wpisana jest w jej życiową misję. Zafascynowana muzyką i śpiewem wielogłosowym, z ogromną pasją i zaangażowaniem działa wielozadaniowo w obszarze promocji działań kulturalnych wpisanych w statut Stowarzyszenia. Opiekun naszych miejsc w mediach społecznościowych oraz strony internetowej, projektant materiałów graficznych. Wspiera proces rekrutacji chórzystów oraz organizację eventów. Miłośniczka długich spacerów, książek i szeroko pojętej muzyki.



*Dyrygent projektowy: Sebastian Sikora*

*Koordynator projektu: Anna Niemczynowska*

*Zdjęcia: Adrianna Januszewska, Mateusz Pich, Aleksander Wawro, Ludwik Dobrowolski,  
Oskar Rachwalski*

*Realizacja video Koncertu "Na folkową nutę": dźwięk - Michał Jelonek, montaż - Mateusz Pich*

*Promocja projektu, opracowanie i redakcja publikacji: Jolanta Podpieniak*

kulturalny  
koneser



*[www.kulturalnykoneser.pl](http://www.kulturalnykoneser.pl)*



KONCERT ON-LINE

# Na folkową

# nute

PREMIERA

15.11.2020/ 19.00

NA KANALE YOUTUBE  
KULTURALNEGO KONESERA



Con Grazia



Cantiamo  
Tutto

kulturalny  
koneser



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



NARODOWE  
CENTRUM  
KULTURY

Dofinansowano ze środków  
Narodowego Centrum Kultury  
w ramach programu  
„EtnoPolska 2020”