



OGÓLNOPOLSKIE FORUM CHÓRALISTYKI
„WROCŁAW MIASTEM MUZYKI”

REGULAMIN

EDYCJA 2023

ORGANIZACJA OGÓLNOPOLSKIEGO FORUM CHÓRALISTYKI:

Ogólnopolskie Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki”
odbędzie się od 23 do 29 października 2023 roku we Wrocławiu.

Całe Forum będzie również transmitowane na żywo.

HARMONOGRAM:

23.10.2023	Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski
24.10.2023	Konferencja Chóralna
25.10.2023	Dzień Warsztatowy
26-27.10.2023	Ogólnopolski Konkurs Dyrygencki
28.10.2023	Ogólnopolski Konkurs Chóralny
28-29.10.2023	Koncerty Towarzyszące

ORGANIZATOR:

POLSKIE STOWARZYSZENIE ANIMATORÓW KULTURY



ul. Legnicka 65, 54-206 Wrocław, NIP: 8943125133

Dyrektor Artystyczny i Organizacyjny: Sebastian Sikora

CELE MERYTORYCZNE:

1. Kreacja ogólnopolskiego prestiżowego wydarzenia muzycznego dedykowanego rozśpiewywaniu wrocławian i będącego kontynuacją bogatych tradycji chóralnych miasta
2. Wzmacnianie szczególnej pozycji Wrocławia w świecie chóralistyki
3. Wspieranie oraz promocja młodych dyrygentów i prowadzonych przez nich zespołów
4. Promocja chórów z całej Polski
5. Doskonalenie kompetencji dyrygentów chóralnych z całej Polski
6. Popularyzacja zawodu dyrygenta chóralnego wśród studentów kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej
7. Wymiana doświadczeń oraz nawiązywanie kontaktów pomiędzy uczestnikami wydarzenia z całej Polski
8. Umożliwienie młodym dyrygentom pracy z chórem senioralnym i chórem międzypokoleniowym
9. Popularyzacja współczesnej literatury chóralnej, a w szczególności polskiej
10. Propagowanie amatorskiego ruchu artystycznego jako ważnego aspektu życia społeczno-kulturalnego
11. Uświadomienie wielkiej wartości prozdrowotnej, jaką naukowo przypisuje się aktywnemu uczestnictwu w kulturze poprzez śpiew i związane z nim rozwój muzykalności

OGÓLNOPOLSKI KONKURS KOMPOZYTORSKI

1. PRZEDMIOT KONKURSU

Przedmiotem konkursu jest utwór własny na chór mieszany SABar, chór żeński SAA lub SSA, a cappella lub z towarzyszeniem instrumentu, do tekstu w języku polskim lub obcym. Utwór może dodatkowo posiadać rozpisane elementy perkusyjno-choreograficzne (body percussion). Tematyka utworu jest dowolna – religijna lub świecka. Czas trwania kompozycji nie może przekraczać 7 min. (należy w partyturze podać dokładny czas trwania utworu).

2. WARUNKI KONKURSU

- W Konkursie Kompozytorskim Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” mogą wziąć udział pełnoletni kompozytorzy, bez ograniczeń wiekowych. W konkursie nie mogą brać udziału członkowie Jury, a także członkowie ich najbliższych rodzin. Za członków najbliższej rodziny uznaje się wstępnych, zstępnych, rodzeństwo, małżonków i osoby przysposobione.

- Warunkiem udziału w konkursie jest przesłanie do dnia 16.10.2023 zgłoszenia za pomocą formularza on-line: <https://forms.gle/TYCBqf9E7GxMhs6L8>, a także dostarczenie drogą elektroniczną na adres: wmm@kulturalnykoneser.pl partytury utworu (obejmującej muzykę wraz z tekstem) w formacie PDF. Za skutecznie przesłaną partyturę uznamy tylko taką, której nadejście zostanie potwierdzone e-mailem zwrotnym na adres, z którego przysłała. Do konkursu można zgłosić dowolną ilość utworów.

- Uczestnicy edycji 2022, którzy otrzymali Złoty Bilet i chcą wziąć udział w tegorocznej edycji również dokonują zgłoszenia poprzez formularz, z adnotacją: „nagroda Złoty Bilet”

- Wpisowe: 200 PLN (za każdy zgłoszony utwór) należy wpłacić na rachunek bankowy Organizatora do 18.10.2023. Dane do przelewu:

Polskie Stowarzyszenie Animatorów Kultury „Kulturalny Koneser”
Nr rachunku 78 1600 1462 1086 6167 0000 0011, bank BNP Paribas
w tytule przelewu należy wpisać: Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski oraz imię i nazwisko uczestnika

Wpisowe nie podlega zwrotowi. Brak wpłaty może skutkować skreśleniem z listy uczestników Konkursu. Chęć otrzymania faktury należy uwzględnić w formularzu zgłoszeniowym lub zgłosić drogą mailową wraz z przesłaniem danych do faktury na adres: wmm@kulturalnykoneser.pl

- Dzieło powinno zawierać zapis nutowy wraz z tekstem w standardowym zapisie na chór mieszany SABar, chór żeński SAA lub SSA. Przekazane materiały powinny być czytelne. Obowiązuje komputerowy skład nut. Ponadto należy dostarczyć nagranie audio w formacie mp3, WAV lub FLAC (min.: 44,1 kHz, 16 bit, stereo). Forma aranżacyjna dostarczonego nagrania nie stanowi kryterium oceny pracy przez Jury. Prace nieposiadające nagrania nie będą rozpatrywane

- Utwór przed udziałem w Konkursie nie może być publikowany, wykonany publicznie, ani nagrodzony na innym konkursie, a data powstania to lata 2021-2023. Prace niespełniające warunków regulaminowych nie będą brane pod uwagę w Konkursie.

- Uczestnikom Konkursu Kompozytorskiego przysługuje 30% rabatu na udział w Ogólnopolskiej Konferencji Chóralnej (w formie czynnej i/lub biernej) i/lub Dniu Warsztatowym.

3. JURY KONKURSU:

Dyrektor Konkursu powołuje Jury konkursu, do którego zapraszani są wybitni specjaliści z zakresu dyrygentury chóralnej i kompozycji.

4. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH:

- a) wartości artystyczne i merytoryczne
- b) wartości użytkowe i brzmieniowe dostosowane do wykonania przez chór mieszany SABar o charakterze amatorskim
- c) Konkurs zostanie rozstrzygnięty na zasadzie anonimowości. Członkom Jury zostaną zaprezentowane zakodowane prace
- d) decyzje Jury są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie
- e) Jury zastrzega sobie prawo do nierozstrzygnięcia Konkursu

5. WYNIKI:

- Wyniki Konkursu zostaną ogłoszone 23.10.2023 na stronie internetowej organizatora: www.kulturalnykoneser.pl. O szczegółach uczestnicy zostaną poinformowani drogą mailową. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do opublikowania imienia, nazwiska i informacji o zwycięzcy Konkursu, projekcie konkursowym oraz umieszczenia tych informacji w materiałach reklamowych Organizatora, w mediach i w Internecie.

- Każdy uczestnik otrzyma mailowo dyplom uczestnictwa, a nagrodzeni: dyplom laureata Konkursu

- Jury przyzna nagrody finansowe:

I miejsce: 2000 PLN

II miejsce: 1500 PLN

III miejsce: 1000 PLN

- Przewidziana jest nagroda specjalna za kompozycję dla studenta lub absolwenta Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

- Jury może przyznać również nagrodę specjalną: ZŁOTY BILET, który zapewni udział w kolejnej edycji Konkursu Kompozytorskiego w ramach Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki "Wrocław Miastem Muzyki" i jednocześnie zwalnia z opłaty wpisowego.

- Jury ma prawo do innego niż przewiduje regulamin podziału nagród.

- Organizator może przyznać nagrody dodatkowe.

6. PRAWA AUTORSKIE:

1. Utwór musi być oryginalny, niedopuszczalne jest kopiowanie, zapożyczanie, powielanie innych utworów.

2. Przekazanie prac do udziału w Konkursie traktowane jest jako równoczesne oświadczenie, że dzieło nie narusza praw osób trzecich, w szczególności nie narusza ich majątkowych i osobistych praw autorskich. W przypadku, gdy wykorzystany przez Kompozytora tekst został

stworzony przez osobę trzecią, Kompozytor zobowiązany jest do zapewnienia licencji do wykorzystanego tekstu. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami wynikającymi z tytułu naruszenia praw określonych powyżej zrekompensuje Organizatorowi, jako wyłącznie odpowiedzialny, koszty poniesione w związku ze skierowaniem przeciwko niemu roszczeń odszkodowawczych, zwalniając Organizatora z wszelkich zobowiązań, jakie powstaną z tego tytułu.

3. Organizator nie nabywa autorskich praw majątkowych do zgłoszonych do Konkursu i wytypowanych do finału Konkursu utworów.
4. Laureat Konkursu udziela Organizatorowi niewyłącznej licencji do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania z nagrodzonego utworu, obejmującej prawo do publicznego wykonania oraz do wykorzystania nagrodzonego utworu w celu przygotowań i prób do wykonań, bez prawa do dodatkowego wynagrodzenia, w ramach Konkursu Chóralnego Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki”.
5. Laureat Konkursu udziela Organizatorowi niewyłącznej licencji do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania zarejestrowanym artystycznym wykonaniem stworzonego przez Niego utworu w całości lub we fragmentach, w jakiegokolwiek działalności Organizatora na różnych polach eksploatacji.
6. Organizator zastrzega sobie prawo do korzystania z całości lub fragmentów wyróżnionych i nagrodzonych w Konkursie utworów w celach promocji i reklamy przedsięwzięć Organizatora, w tym umieszczenie na stronie internetowej Organizatora: www.kulturalnykoneser.pl, a także na oficjalnym kanale YouTube Organizatora oraz w mediach społecznościowych Organizatora.
7. We wszystkich kwestiach nieobjętych niniejszym regulaminem decyzje podejmuje Organizator Konkursu.
8. W sprawach spornych stosuje się odpowiednie przepisy Kodeksu Cywilnego i Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA CHÓRALNA I DZIEŃ WARSZTATOWY

1. Konferencja oraz Dzień Warsztatowy mają charakter otwarty, udział mogą wziąć dyrygenci chóralni, studenci, chórzyci, kompozytorzy, a także wszyscy inni zainteresowani tematyką.
2. Wydarzenie jest podzielone w następujący sposób:

Ogólnopolska Konferencja Chóralna i Dzień Warsztatowy odbędą się w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, pl. Jana Pawła II 2 we Wrocławiu.

24 października 2023 (wtorek):

I blok - Problemy wykonawcze w pracy chóru

II blok - Literatura chóralna z punktu widzenia dyrygenta i kompozytora

III blok - Aspekty społeczne i psychologiczne w pracy z zespołem chóralnym

IV blok - Panel dyskusyjny

Harmonogram dnia:

9.30-10.00 – rejestracja uczestników

10.00-13.00 – wykłady

13.00-14.15 – przerwa

14.15-17.30 – wykłady

17.30 – zakończenie Konferencji

Dzień Warsztatowy:

25 października 2023 (środa):

Harmonogram dnia:

9.30-10.00 rejestracja uczestników

10.00-13.00 wykłady i warsztaty

13.00-14.15 przerwa

14.15-17.30 wykłady i warsztaty

3. Koszt uczestnictwa w Konferencji wynosi: czynny 220 PLN (wystąpienie jako Prelegent w I dniu), bierny 90 PLN /dzień. Pakiet udziału biernego stacjonarnie w I i II dniu: 150 PLN. Pakiet udziału czynnego w I dniu i biernego stacjonarnie w II dniu: 270 PLN.
4. Zgłoszenia do udziału czynnego w Konferencji należy przesłać do 9.10.2023 za pomocą formularza on-line: <https://forms.gle/TYCBqf9E7GxMhs6L8>. Do 11.10.2023, drogą mailową, podana zostanie informacja o zakwalifikowaniu się do czynnego udziału w Konferencji.
5. Zgłoszenia do udziału biernego (jako słuchacz, stacjonarnie) w Konferencji i/lub Dniu Warsztatowym należy przesłać w terminie do 22.10.2023 (lub wyczerpania miejsc) za pomocą formularza on-line: <https://forms.gle/TYCBqf9E7GxMhs6L8>. Potwierdzenie uczestnictwa oraz szczegóły dotyczące płatności zostaną przesłane drogą mailową.

6. Osoby zakwalifikowane do czynnego udziału w Konferencji (jako Prelegent) dokonują wpłaty na rachunek bankowy Organizatora w terminie do 13.10.2023. Dane do przelewu:

Polskie Stowarzyszenie Animatorów Kultury „Kulturalny Koneser”

Nr rachunku 78 1600 1462 1086 6167 0000 0011, Bank BNP Paribas

w tytule przelewu należy wpisać: Ogólnopolska Konferencja Chóralna oraz imię i nazwisko uczestnika.

Wpisowe nie podlega zwrotowi. Brak wpłaty może skutkować skreśleniem z listy uczestników Konferencji. Chęć otrzymania faktury należy uwzględnić w formularzu zgłoszeniowym lub zgłosić drogą mailową wraz z przesłaniem danych do faktury na adres: wmm@kulturalnykoneser.pl.

7. Wszyscy Uczestnicy otrzymają zaświadczenia o udziale w Konferencji i/lub Dniu Warsztatowym. Uczestnicy formuły on-line zaświadczenia otrzymają drogą mailową.
8. Każdy Prelegent ma do dyspozycji maksymalnie 15 minut na swój wykład i prezentację.
9. Organizator zapewnia sprzęt w postaci laptopa, rzutnika multimedialnego, ekranu oraz mikrofonu z nagłośnieniem.

OGÓLNOPOLSKI KONKURS DYRYGENCKI

1. Konkurs odbędzie się 26.10.2023 (czwartek) w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego, ul. Piłsudskiego 25 we Wrocławiu.
2. Konkurs adresowany jest do studentów kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej oraz kierunku Dyrygentura uczelni wyższych podlegających MEiN oraz MKiDN, a także absolwentów i dyrygentów do 35. roku życia (którzy do dnia rozpoczęcia Konkursu nie ukończyli 35. roku życia)
3. Warunkiem zakwalifikowania się jest przesłanie do 16.10.2023 wypełnionej karty zgłoszenia za pomocą formularza on-line: <https://forms.gle/TYCBqf9E7GxMhs6L8>
4. W terminie do 17.10.2023 podana zostanie informacja o osobach zakwalifikowanych do udziału w Konkursie.
5. Osoby zakwalifikowane dokonują wpłaty wpisowego w kwocie 250 PLN na rachunek bankowy Organizatora w terminie do 19.10.2023. Dane do przelewu:
Polskie Stowarzyszenie Animatorów Kultury „Kulturalny Koneser”
Nr rachunku 78 1600 1462 1086 6167 0000 0011, Bank BNP Paribas
w tytule przelewu należy wpisać: Ogólnopolski Konkurs Dyrygencki oraz imię i nazwisko uczestnika.

Wpisowe nie podlega zwrotowi. Wpisowe obejmuje: udział w każdym z trzech etapów konkursu, pokonkursowe konsultacje indywidualne z jurorami, serwis kawowy.

Brak wpłaty może skutkować skreśleniem z listy uczestników Konkursu. Chęć otrzymania faktury należy uwzględnić w formularzu zgłoszeniowym lub zgłosić drogą mailową wraz z przesłaniem danych do faktury na adres: wmm@kulturalnykoneser.pl

6. Organizator zapewnia udział 20 uczestnikom. W przypadku większej ilości zgłoszeń Rada Artystyczna powołana przez Organizatora dokona wyboru uczestników biorąc pod uwagę wykształcenie oraz doświadczenie w pracy z chórem. W przypadku rezygnacji zakwalifikowanego uczestnika na jego miejsce zostanie wybrana kolejna osoba.
7. Konkurs składa się z trzech etapów:

I etap - praca z chórem żeńskim młodzieżowym SSA, czas prezentacji konkursowej nad utworem znanym zespołowi: 15 minut.

Repertuar:

„Zielona rutka”, „Za górami, za lasami”, „Trojak”, „Szła dziewczeczka do laseczka”, „Kukułeczka kuka” ze zbioru pieśni ludowych na głosy równe pt. „Kukułeczka kuka” Honoraty Cybuli.

II etap - praca z chórem senioralnym SA nad utworem znanym zespołowi, czas prezentacji konkursowej jednego utworu: 10 minut. W metodyce pracy z chórem trzeba będzie połączyć śpiew z ruchem w postaci prostego układu choreograficznego, który ma być autorskim pomysłem uczestnika.

Repertuar:

Hallo Django (Dum de dum) – Uli Fuehre, Banaha – kanon z Congo, Śpiewaj razem z nami – Tekst piosenki: M. Komorowska, Muzyka: Thord Gummeson

III etap - praca z chórem mieszanym SATB/SABar osób dorosłych, czas prezentacji konkursowej nad utworem znanym zespołowi: 15 minut. Oceniana będzie metodyka pracy z chórem, w szczególności w zakresie interpretacji utworu.

Repertuar:

Kyrie – Piotr Jańczak, Cantate Domino – Karl Jenkins, Modlitwa do Bogarodzicy – Józef Świder, Kto szuka Cię – Józef Świder, Psalm 123 – Sebastian Szymański

Na prośbę Uczestników konkursu Organizator udostępni materiał nutowy.

8. Dyrygent podczas pracy z chórem może używać kamertonu, a także korzystać z fortepianu.
9. Prezentacje konkursowe będzie oceniać Jury powołane przez Organizatora.
10. Jury oceniać będzie uczestników w systemie punktacji od 0-30 pkt.
11. Na ocenę Jury składać się będą następujące elementy pracy z chórem:
 - znajomość tekstu muzycznego utworów
 - zrozumienie formy utworu
 - praca nad elementami dzieła muzycznego
 - umiejętność prawidłowego posługiwania się własnym głosem
 - praca nad brzmieniem zespołu
 - stosowanie właściwej terminologii muzycznej
 - poprawność techniki dyrygowania
 - umiejętność posługiwania się kamertonem
 - kontakt z zespołem
 - metodyka pracy z chórem
 - kreatywność dyrygenta
 - pomysłowość dyrygenta w zakresie autorskiego układu choreograficznego
12. Osoba, której powierzono funkcję Jurora nie może oceniać swojego studenta/absolwenta.
13. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
14. Każdy uczestnik otrzyma dyplom uczestnictwa, a nagrodzeni – dyplom laureata konkursu.
Jury może przyznać również wyróżnienia.
15. Jury przyzna nagrody finansowe:
 - I miejsce: 2500 PLN
 - II miejsce: 2000 PLN
 - III miejsce: 1500 PLN
16. Jury może przyznać również nagrodę specjalną: ZŁOTY BILET, który zapewni udział w kolejnej edycji Konkursu Dyrygenckiego w ramach Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki “Wrocław Miastem Muzyki” i jednocześnie zwalnia z opłaty wpisowego.
17. Jury ma prawo do innego niż przewiduje regulamin podziału nagród.
18. Organizator może przyznać nagrody pozaregulaminowe.
19. Chóry uczestniczące w Konkursie mają możliwość wybrania najlepszego w ich ocenie dyrygenta Konkursu i przyznania wyróżnienia.

20. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży, zakwaterowania i wyżywienia Uczestników.
21. Pedagog lub opiekun uczestnika Konkursu może bezpłatnie uczestniczyć w przesłuchaniach konkursowych jako obserwator (wymagane zgłoszenie).
22. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym regulaminie decyzje podejmuje Jury.
23. W Konkursie można uczestniczyć jako widz (stacjonarnie); wymagane jest zgłoszenie poprzez formularz on-line: <https://forms.gle/TYCBqf9E7GxMhs6L8> oraz wykupienie biletu. Koszt to: 30 PLN na I etap, 30 PLN na II etap, 30 PLN na III etap lub bilet pakietowy na wszystkie etapy: 75 PLN. Potwierdzenie uczestnictwa, szczegóły dotyczące płatności oraz bilety zostaną przesłane drogą mailową.
24. Szczegółowy harmonogram Konkursu Dyrygenckiego zostanie opublikowany w późniejszym terminie.
25. Uczestnicy Konkursu Dyrygenckiego zobowiązują się do nie uczestniczenia w przesłuchaniach konkursowych pozostałych uczestników Konkursu Dyrygenckiego. Naruszenie tego zobowiązania może skutkować dyskwalifikacją z udziału w Konkursie. Uczestnik może uczestniczyć w przesłuchaniach konkursowych pozostałych uczestników Konkursu po zakończeniu swojego wystąpienia. Zasada ta obowiązuje w każdym z trzech etapów Konkursu Dyrygenckiego.
26. Uczestnikom Konkursu Dyrygenckiego przysługuje 20% rabatu na udział w Konferencji (w formie czynnej lub biernej) i / lub Dniu Warsztatowym.

OGÓLNOPOLSKI KONKURS CHÓRALNY

1. Przeglądania konkursowe odbędą się 28.10.2023 (sobota) w katedrze greckokatolickiej św. Wincentego i św. Jakuba, plac Nankiera 15 we Wrocławiu.

2. Warunki zgłoszenia:

Uczestnikami Konkursu mogą być chóry amatorskie, liczące co najmniej 8 osób i zespoły wokalne, liczące co najmniej 5 osób, z Polski, występujące w jednej z poniższych kategorii:

A. Chóry dziecięce i młodzieżowe (do lat 19), 20% osób może być powyżej limitu wieku

B. Chóry osób dorosłych

C. Chóry seniorów (60+), 20% osób może być poniżej limitu wieku

D. Chóry akademickie

E. Chóry kościelne

F. Chóry jednorodne

G. Zespoły wokalne

3. Warunki uczestnictwa:

- a) Repertuar konkursowy powinien obejmować maksymalnie cztery zróżnicowane utwory a cappella o tematyce dowolnej (dopuszcza się wykonanie wszystkich utworów z towarzyszeniem instrumentu melodycznego dla kategorii A, jednego utworu z towarzyszeniem instrumentu melodycznego dla kategorii B, D, E, F, G oraz dwóch utworów z towarzyszeniem instrumentu melodycznego dla kategorii C). Organizator zapewni instrument klawiszowy.
- b) Łączny czas trwania prezentacji wynosi od 10 do 15 minut z wejściem i zejściem (przedłużony występ może być przerwany przez Jury)
- c) Zgłoszenie do udziału w Konkursie Chóralnym należy przesać do 16.10.2023 za pomocą formularza on-line: <https://forms.gle/TYCBqf9E7GxMhs6L8>
- d) Zespoły, które otrzymały Złoty Bilet i chcą wziąć udział w Konkursie również dokonują zgłoszenia poprzez formularz, z adnotacją: „nagroda Złoty Bilet”. Niezbędne jest również wysłanie fotografii zespołu oraz partytur.

W celu kwalifikacji do udziału w Konkursie należy przesać dwa nagrania audio lub video, nie starsze niż 2 lata. W przypadku zakwalifikowania się do Konkursu należy niezwłocznie przesać komplet partytur konkursowych w formacie PDF z informacjami o kompozytorze/autorze opracowania oraz fotografię zespołu w wysokiej rozdzielczości na adres e-mail Organizatora: wmm@kulturalnykoneser.pl

- e) Kwalifikacji do Konkursu (na podstawie przesłanych nagrań audio lub video) dokona Rada Artystyczna powołana przez Organizatora, a jej decyzje zostaną przekazane chórom drogą mailową do 5 dni po zgłoszeniu i przysłaniu materiału kwalifikacyjnego.

- f) Chóry zakwalifikowane do udziału w Konkursie uiszczą opłatę wpisowego w kwocie 550 PLN do dnia 18.10.2023 na konto Organizatora. Dane do przelewu:

Polskie Stowarzyszenie Animatorów Kultury „Kulturalny Koneser”

Nr rachunku 78 1600 1462 1086 6167 0000 0011, Bank BNP Paribas

w tytule przelewu należy wpisać: Ogólnopolski Konkurs Chóralny, nazwa chóru, miejscowość.

Wpisowe nie podlega zwrotowi. Brak wpłaty może skutkować skreśleniem z listy uczestników Konkursu. Chęć otrzymania faktury należy uwzględnić w formularzu zgłoszeniowym lub zgłosić drogą mailową wraz z przesłaniem danych do faktury na adres: wmm@kulturalnykoneser.pl.

- g) Wszystkie koszty związane z przyjazdem i pobytem we Wrocławiu chóry pokrywają we własnym zakresie. Organizatorzy nie zapewniają zwrotu kosztów podróży, wyżywienia i noclegów.
- h) Opiekę wychowawczą nad nieletnimi członkami chórów i zespołów biorących udział w Konkursie Chóralnym zapewniają instytucje delegujące

4. Kryteria konkursowe:

- a) Występy chórów oceniać będzie Jury złożone ze specjalistów w dziedzinie chóralistyki

- b) Kryteria oceny:

- techniczne: emisja głosu, intonacja, rytmika, dykcja, walory brzmieniowe

- interpretacyjne: stylowość wykonania, dobór repertuaru, ekspresja wykonawcza, ogólny wyraz artystyczny prezentacji

- c) Informacja o punktacji ogólnej uzyskanej przez poszczególne zespoły, zostanie zamieszczona na stronie po zakończeniu festiwalu

- d) Punktacja:

ZŁOTY DYPLOM: 90 do 100 punktów

SREBRNY DYPLOM: 75 do 89 punktów

BRAZOWY DYPLOM: 60 do 74 punktów

5. Nagrody:

- Nagroda Główna: GRAND PRIX dla najlepszego chóru: 5000 PLN (ewentualne koszty związane z podatkami i opłatami ponosi Laureat).
- Nagroda specjalna za najciekawsze wykonanie utworu kompozytora polskiego
- Nagroda specjalna za najciekawsze wykonanie utworu kompozytora zagranicznego
- Nagroda specjalna za najciekawsze wykonanie utworu ludowego
- Nagroda specjalna dla wyróżniającego się dyrygenta Konkursu
- Nagroda specjalna dla chóru senioralnego za radość muzykowania
- Jury może przyznać również nagrodę specjalną: ZŁOTY BILET, który zapewni udział w kolejnej edycji Konkursu Chóralnego w ramach Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki “Wrocław Miastem Muzyki” lub

Ogólnopolskim Przeglądzie Kolęd i Pastorałek „Przy choince” lub Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Sakralnej „Dona Nobis Pacem” i jednocześnie zwalnia z opłaty wpisowego.

- Jury ma prawo do innego niż przewiduje regulamin podziału nagród.

- Organizator może przyznać nagrody pozaregulaminowe.

Chór, który zdobędzie GRAND PRIX nie może brać udziału w Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym w ramach Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” w kolejnym roku. Może natomiast uczestniczyć w Koncertach Towarzyszących.

6. Organizator zapewnia salę do rozśpiewania, a także możliwość (na życzenie) próby akustycznej. Harmonogram prób akustycznych zostanie ogłoszony na stronie www Organizatora.
7. Chóry uczestniczące w Konkursie mogą wziąć udział w Koncertach Towarzyszących. Koncerty te będą odbywały się w sobotę i niedzielę 28-29.10.2023.
8. Chóry uczestniczące w Koncertach Towarzyszących przygotowują program 20-30 minut prezentacji. Opcjonalnie będzie możliwość skorzystania z instrumentu klawiszowego. Organizator zapewnia opiekuna koncertu.

POSTANOWIENIA OGÓLNE

Wzięcie udziału w jakimkolwiek obszarze Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.

Uczestnicy zgłaszający się na Ogólnopolskie Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki”, wraz z wysłaniem formularza zgłoszeniowego wyrażają zgodę:

1) na transmisję on-line wydarzeń oraz wykonywanie zdjęć z ich wizerunkiem jako uczestnika, ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Organizatorów bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania,

2) udzielają nieodpłatnie Organizatorowi prawa do wykorzystania zapisów audiowizualnych z ich wizerunkiem jako Uczestnika na następujących polach eksploatacji:

- w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – na zapis techniką cyfrową dźwięku i obrazu, wytworzenie i wydanie na płycie CD oraz/lub DVD lub innych nośnikach, wyłącznie w celach niekomercyjnych,

- w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wizerunek utrwalono – na wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,

- do nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania wizerunku na wybranych stronach internetowych.

3) na przetwarzanie danych osobowych przez Organizatorów zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1000) oraz Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz.Urz.U.E.L Nr 119, str. 1 z późn.zm.) niezbędnych do udziału w Ogólnopolskim Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” i oświadczają, że zostali poinformowani, że:

a) administratorem danych osobowych zawartych w zgłoszeniu jest Organizator: Polskie Stowarzyszenie Animatorów Kultury „Kulturalny Koneser”, ul. Legnicka 65, 54-206 Wrocław.

b) dane osobowe przetwarzane będą do celów związanych z organizacją Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” i nie będą udostępniane innym podmiotom

c) podanie danych jest dobrowolne, aczkolwiek odmowa ich podania jest równoznaczna z brakiem możliwości ubiegania się o udział w Ogólnopolskim Forum Chóralistyki – Wrocław Miastem Muzyki,

d) Uczestnicy posiadają prawo dostępu do treści swoich danych osobowych i ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem,

e) podane dane będą przetwarzane m.in. na podstawie obowiązujących przepisów o ochronie danych osobowych i zgodnie z Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych

i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz.Urz.UE.L Nr 119, str. 1 z późn.zm.),

f) kontakt do Inspektora Ochrony Danych, mail: kulturalnykoneser@gmail.com

g) dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do zakończenia Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” i czynności związanych z jego rozliczeniem tj. do dnia 31.12.2022 r.

h) Uczestnicy mają prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa), gdy uznają, iż przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych.

i) Organizator zastrzega możliwość wprowadzenia zmian do Regulaminu Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki”. Zmiany Regulaminu ogłaszane będą na stronie internetowej www.kulturalnykoneser.pl oraz w mediach społecznościowych Organizatora.

j) Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” lub któregoś z jego komponentów w każdym czasie, bez podania przyczyny.

**OGÓLNOPOLSKIE FORUM CHÓRALISTYKI „WROCLAW MIASTEM MUZYKI”
będzie transmitowane na żywo.**

Możliwość zapisów do udziału on-line w poszczególnych wydarzeniach Forum zostanie opublikowana na stronie Organizatora: www.kulturalnykoneser.pl/WMM

Poniżej przedstawiamy ceny uczestnictwa on-line (wykupiony dostęp będzie można odtworzyć również później):

24 i 25.10.2023	Ogólnopolska Konferencja Chóralna i Dzień Warsztatowy
	Bilet na I dzień: 90 PLN
	Bilet na II dzień: 90 PLN
	Bilet pakietowy na oba dni: 150 PLN
	Bilet pakietowy na oba dni (I dzień udział czynny, II dzień udział bierny on-line): 250 PLN
26-27.10.2023	Ogólnopolski Konkurs Dyrygencki
	Bilet pakietowy na wszystkie etapy: 30 PLN
28.10.2023	Ogólnopolski Konkurs Chóralny
	BEZPŁATNA transmisja konkursu na żywo

ZNIŻKI SPECJALNE:

Dla dyrygentów biorących udział w Konkursie Dyrygenckim: 20% rabatu na udział on-line w Konferencji i / lub Dniu Warsztatowym.

Dla studentów Akademii Muzycznej we Wrocławiu dostęp on-line jest BEZPŁATNY (wymagane przesłanie scanu legitymacji). Dla chórzystów Cantiamo Tutto oraz chórzystek Con Passione: 30% rabatu.